



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per la Campania

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.FERRARI"

Istituto Professionale per i servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera cod. mecc. SARH02901B

Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato cod. mecc. SARI02901V

Istituto Tecnico settore tecnologico - Agraria, Agroalimentare e Agroindustria cod. mecc. SATF02901Q

Via Rosa Jemma, 301- 84091 BATTIPAGLIA - tel. 0828370560 - fax 0828370651 - C.F.: 91008360652 - Codice
Mecc. SAIS029007

Internet: www.ipsiaferrari.it - post.cert. SAIS029007@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA DISCIPLINARE PER COMPETENZE

Anno scolastico 2018/2019

Asse culturale dei linguaggi

Disciplina: Italiano

Classe: 2 sez. H

Quadro orario (N.4 ore settimanali)

Docente: Viola Anna

1. FINALITA' DELLA DISCIPLINA

L'asse dei linguaggi ha l'obiettivo di fare acquisire allo studente la padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione, scritta e orale; la conoscenza di almeno una lingua straniera; la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali; un adeguato utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione. La padronanza della lingua italiana è premessa indispensabile all'esercizio consapevole e critico di ogni forma di comunicazione; è comune a tutti i contesti di apprendimento ed è obiettivo delle discipline afferenti ai quattro assi. Il possesso sicuro della lingua italiana è indispensabile per esprimersi, per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà, per interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza. Le competenze comunicative in una lingua straniera facilitano, in contesti multiculturali, la mediazione e la comprensione delle altre culture; favoriscono la mobilità e le opportunità di studio e di lavoro. Le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario sollecitano e promuovono l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore. La competenza digitale arricchisce le possibilità di accesso ai saperi, consente la realizzazione di percorsi individuali di apprendimento, la

comunicazione interattiva e la personale espressione creativa. L'integrazione fra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 – Dati storici.

Alunni iscritti	Frequentanti	Maschi	Femmine	diversamente abili	Alunni ripetenti	alunni iscritti per la prima volta
19	18	5	14	2	6	1

1.2 – Situazione d'ingresso della classe:

livello	insufficiente	base	intermedio	avanzato
Numero	2	10	3	/
%				
Assenti 3				

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

- ✓ prove di ingresso
- ✓ tecniche di osservazione
- ✓ colloqui con gli alunni
- ✓ colloqui con le famiglie

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Lecture di testi con verifica della comprensione, esercizi di grammatica e sul lessico, produzione scritta.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE: Asse dei linguaggi

Competenze disciplinari del Biennio <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico5. Utilizzare e produrre testi multimediali
--	---

4. COMPETENZE DI CITTADINANZA

Specificare quale contributo può offrire la disciplina per lo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza, al termine del biennio, indicando attività e metodologie didattiche.

1. IMPARARE A IMPARARE:

organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

2. PROGETTARE:

elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

3. RISOLVERE PROBLEMI:

affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

4. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:

individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

5. ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:

acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

6. COMUNICARE:

o *comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

o *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

7. COLLABORARE E PARTECIPARE:

interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

8. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

5. COMPETENZE PROFESSIONALI

Specificare quale contributo può offrire la disciplina per lo sviluppo delle competenze professionali, al termine del biennio, indicando attività e metodologie didattiche.

1. Agire nel sistema di qualità relativo alla filiera produttiva di interesse.

Testualità: strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, regolativi, con riferimento alla competenza testuale attiva e passiva degli studenti.

Lettura: lettura e comprensione di descrizioni, istruzioni, regole e procedure.

2. Utilizzare tecniche di lavorazione e strumenti gestionali nella produzione di servizi e prodotti enogastronomici, ristorativi e di accoglienza turistico-alberghiera.

Interazione comunicativa: regole della comunicazione verbale e non verbale.

3. Integrare le competenze professionali orientate al cliente con quelle linguistiche, utilizzando le tecniche di comunicazione e relazione per ottimizzare la qualità del servizio e il coordinamento con i colleghi.

Testualità: concetti di coerenza e coesione del testo. Produzione di testi descrittivi, narrativi, espositivi di contenuto tecnico/professionale in uso nel settore di servizio.

Testi letterari in prosa.

4. Valorizzare e promuovere le tradizioni locali, nazionali e internazionali individuando le nuove tendenze di filiera.

Testualità: specificità dei testi descrittivi, narrativi, regolativi.

Comprensione e produzione di testi di argomento specifico, utilizzando le tipologie adatte alle circostanze e allo scopo.

5. Applicare le normative vigenti, nazionali e internazionali, in fatto di sicurezza, trasparenza e tracciabilità dei prodotti.

Interazione comunicativa: comprendere regole, istruzioni; adeguare il comportamento e la comunicazione alle regole previste nella pratica laboratoriale.

6. Attuare strategie di pianificazione, compensazione, monitoraggio per ottimizzare la produzione di beni e servizi in relazione al contesto.

Appunti, ricette, note, schemi per fissare istruzioni e procedure apprese, allo scopo di utilizzarli per programmare o migliorare il lavoro assegnato.

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	Principali strutture grammaticali della lingua italiana Elementi di base della funzioni della lingua Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali
2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario	Strutture essenziali dei testi narrativi, poetici e argomentativi Principali connettivi logici Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi

<p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p>	<p>Uso dei dizionari</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni, ecc.</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</p>
<p>4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p>	<p>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di sintesi e relazioni</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni</p>	<p>- Principali forme di espressione artistica.</p>
<p>5. Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni , ecc.), anche con tecnologie digitali</p>	<p>- Semplici applicazioni per l'elaborazione audio-video.</p> <p>- Uso essenziale della comunicazione telematica.</p>

6. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

GRAMMATICA (2h settimanali per l'intero anno)

Sezione 1 - Elementi di sintassi della proposizione.

UDA 1 – La frase minima e le sue espansioni.

UDA 2 – I complementi indiretti.

Sezione 2 - Elementi di sintassi del periodo.

UDA 3 – Il periodo e le subordinate complete e attributive

UDA 4 - Le subordinate circostanziali.

UDA 5 - Le varietà della lingua nello spazio, nel tempo e nel contesto.

Lessico e forme della comunicazione.

ANTOLOGIA (2h settimanali per l'intero anno)

Sezione 1 - Il testo poetico.

UDA 1 - Il genere epico

a. I poemi omerici: l'Illiade e l'Odissea; b. Il poema virgiliano: l'Eneide.

UDA 2 – La natura e il paesaggio.

UDA 3 – La giovinezza, la memoria, l'amore.

UDA 4 - La modernità.

La città, gli oggetti, la storia.

Sezione 2 - Il testo narrativo di ampio respiro: il romanzo.

UDA 5 - Il romanzo di formazione.

UDA 6 - Il romanzo storico.

Sezione 3 – Il testo teatrale

UDA 7 – La Tragedia.

UDA 8 – La Commedia.

UDA 9 – Tecniche di progettazione, stesura e revisione di testi scritti

a. Tema di ordine generale. b. Parafrasi. c. Testi espositivi. d. Riassunto. e. Relazione.

UDA 10 – Tecniche di produzione dell'ipertesto.

7. OBIETTIVI MINIMI DEL SECONDO ANNO

- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.
- Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.
- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.
- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali.

- Riconoscere le principali figure foniche, sintattiche e semantiche.
- Stabilire relazioni tra testi diversi.
- Applicare strategie diverse di lettura.
- Individuare natura e principali scopi comunicativi di un testo.

- Riconoscere e apprezzare un'opera d'arte.
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.

- Ricerca e selezionare informazioni generali in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.
- Redigere sintesi e relazioni.
- Rielaborare in forma chiara le informazioni.
- Produrre testi corretti e coerenti.

- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.
- Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, etc.).

Nella classe sono presenti due alunni diversamente abili che seguono una programmazione differenziata per cui si fa riferimento al PEI e sono regolarmente seguiti dalle docenti di sostegno. E' presente anche un alunno con problemi di dislessia.

8. ATTIVITA' DA SVOLGERE CON GLI STUDENTI

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Lettura di testi letterari e non.• Produzione di testi.• Film.• Teatro.• Visite guidate.• Computer.• Libro web. |
|---|

9. INDIVIDUAZIONE DELLE METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione espositiva
- Lezione partecipata
- Metodo induttivo e deduttivo

- Lettura espressiva del docente
- Lavoro di gruppo e di ricerca su temi individuati
- Esercitazioni di scrittura documentata
- Letture di articoli tratti da testi non scolastici (quotidiani, riviste etc.)
- Attività di laboratorio
- Visione di film

10. MEZZI E STRUMENTI

- Testi in adozione
- Dizionario
- Fotocopie di approfondimento fornite dal docente
- Quotidiani
- Lavagna
- Sussidi multimediali
- Testi su argomenti mirati, consigliati dal docente

11. STRUMENTI DI VERIFICA

Formative con svolgimento in itinere finalizzate a verificare l'acquisizione dei contenuti e a individuare itinerari di lavoro e strategie di recupero.

Sommative al termine di ogni percorso rispondono all'esigenza di apprezzare le abilità degli allievi di utilizzare in modo aggregato capacità e conoscenze acquisite durante una parte significativa dell'itinerario di apprendimento.

Si prevede di svolgere **due prove scritte e due prove orali** per trimestre e **tre prove scritte e tre prove orali** per pentamestre secondo il seguente corpus:

- Colloqui individuali
- Presentazioni in power point
- Ricerche individuali e in gruppo
- Quesiti a risposta aperta
- Esercizi di produzione scritta
- Testi argomentativi

12. CRITERI DI VALUTAZIONE

ORALE

1. Conoscenze dei contenuti disciplinari

- Assimilazione (= acquisizione mnemonica)
- Comprensione

2. Competenze linguistiche

- Esposizione (correttezza grammaticale e lessicale; fluidità e ricercatezza)
- Elaborazione (pertinenza e coerenza; selezione ed organizzazione dei contenuti)
- Argomentazione (ragionamenti conseguenti e motivati)

3. Capacità

- Analisi / approfondimento
- Sintesi / riassunto
- Valutative / critiche / originali / creative
- Logiche / collegamento / inquadramento / contestualizzazione

SCRITTO

Correttezza ortografica, sintattica e lessicale

Capacità di approfondimento, valutativa, ecc.

Completezza

Rispetto della lunghezza

Correttezza espositiva ed adeguatezza del registro linguistico

Pertinenza alla traccia e conoscenza dei contenuti

Capacità di approfondimento e originalità nelle opinioni espresse

In linea generale, gli **indicatori** di riferimento sono quelli esplicitati nelle griglie elaborate dai coordinamenti di materie letterarie. I pesi da attribuire ai punteggi delle singole verifiche saranno definiti di volta in relazione al tipo di prova e chiaramente esplicitati alla classe.

13. ATTIVITÀ DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO/APPROFONDIMENTO

Recupero in itinere

Studio individuale

La modalità privilegiata potrebbe essere:

- ritornando sugli stessi argomenti con tutta la classe
- organizzando una pausa didattica
- organizzando specifiche attività per gruppi di studenti

Per una eventuale attività di approfondimento o consolidamento di quanto appreso si farà ricorso a dibattiti e alla realizzazione di schede e materiale multimediale, allo scopo di mettere alla prova le capacità di organizzazione del lavoro e di sostenere e articolare un colloquio su quanto prodotto e realizzato anche in gruppo.

14. CONNESSIONI MULTI/PLURI/INTERDISCIPLINARI

UDA pluridisciplinare inerente la seguente tematica.

“Cucinare che passione! Si ma con i giusti metodi di cottura”... Sarà svolto un test di verifica finale semistrutturato e una relazione individuale su tale tematica con tre ore di lavoro da svolgersi nel mese di Aprile.

La seguente UDA sarà allegata alla programmazione disciplinare di classe.

15. RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Un'ora di ricevimento settimanale in orario curricolare, a cui si aggiungeranno gli incontri periodici generali.

IL DOCENTE

Anne Viole

LUOGO Battipaglia 26/11/2018

Griglia di valutazione prova scritta di italiano

Tema di ordine generale/argomentativo

Indicatori	Punteggio massimo	Punteggio ai diversi livelli	Descrittori
Padronanza della lingua, capacità espressive logico linguistiche	2,5 punti	0,75 1 1,25 1,5 2 2,5	<ul style="list-style-type: none"> • L'espressione presenta gravi e numerosi errori • L'espressione presenta numerosi errori • Si esprime in modo scorretto pur se comprensibile; usa un lessico improprio • <u>L'esposizione presenta solo alcuni errori; usa un lessico ancora un po' limitato, ma corretto</u> • Si esprime con fluidità e con buona coesione sintattica, pur con occasionali incertezze; usa un lessico appropriato • Si esprime con fluidità, con buona coesione sintattica e correttezza formale; usa un registro linguistico appropriato
Conoscenza specifica degli argomenti richiesti	2,5 punti	0,75 1 1,25 1,5 2 2,5	<ul style="list-style-type: none"> • E' completamente fuori traccia e privo di argomentazione • Non è aderente alla traccia e produce scarsa documentazione • Non ha capito la consegna e mostra una limitata conoscenza dell'argomento • <u>Ha capito la consegna e presenta un'accettabile conoscenza dell'argomento</u> • Ha capito la consegna e sostiene le sue tesi con discreta conoscenza dell'argomento • Ha capito la consegna e sostiene le sue tesi con ottima conoscenza dell'argomento
Capacità di organizzare un testo	2,5 punti	0,75 1 1,25 1,5 2 2,5	<ul style="list-style-type: none"> • Incapacità assoluta di organizzare il discorso • Non sa organizzare il discorso e/o si contraddice • Svolge il discorso in modo frammentario o incompleto • <u>Svolge il discorso in modo schematico ma sostanzialmente completo</u> • Svolge il discorso in modo articolato e completo • Argomenta in modo ben organizzato logico e convincente
Capacità di elaborazione critica, originalità e/o creatività	2,5 punti	0,75 1 1,25 1,5 2 2,5	<ul style="list-style-type: none"> • Assoluta mancanza di rielaborazione • Manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione • Riesce a rielaborare solo parzialmente e non fornisce interpretazioni personali • <u>Presenta un taglio personale nell'argomentazione e rielabora in modo semplice</u> • Affronta l'argomento con discreta originalità e creatività • Rielabora l'argomento con sicurezza e fornisce interpretazioni personali valide

Voto complessivo attribuito alla prova:.....

Griglia di valutazione prova scritta di italiano

Tema analisi del testo

Indicatori	Punteggio massimo	Punteggio ai diversi livelli	Descrittori
Analisi del testo	2 punti	0,60 0,80 1 1,2 1,5 2	<ul style="list-style-type: none"> Non conosce la terminologia, non riconosce gli elementi dell'analisi Non riconosce gli elementi dell'analisi Conosce la terminologia, ma procede in modo errato <u>Conosce e applica il metodo seppur con qualche incertezza</u> Conosce e sa applicare il metodo con una certa sicurezza Conosce ed applica il metodo di analisi con assoluta sicurezza
Comprensione del testo	2 punti	0,60 0,80 1 1,2 1,5 2	<ul style="list-style-type: none"> Non sa collegare l'analisi delle strutture all'analisi del testo Commette errori nel collegare l'analisi delle strutture all'analisi del testo Comprende superficialmente senza rilevare rapporti <u>Comprende, anche se compie inferenze non sempre corrette</u> Comprende e compie inferenze corrette, anche se non sempre approfondite Comprende e approfondisce
Conoscenze sull'autore	2 punti	0,60 0,80 1 1,2 1,5 - 2	<ul style="list-style-type: none"> Nulle Modeste Parziali o mnemoniche o limitate ai fatti biografici <u>Conosce i dati, anche se non sempre è in grado di rielaborarli</u> Sa utilizzare in modo autonomo quanto conosce
Analisi del contesto	2 punti	0,60 0,80 1 1,2 1,5 2	<ul style="list-style-type: none"> Ignora il contesto Ha difficoltà a risalire al contesto Riconosce alcune caratteristiche che ricollega all'autore <u>Riconosce tutti i dati e li sa ricondurre all'autore</u> Riconosce tutti i dati, li sa ricondurre all'autore e, in parte, anche al quadro di riferimento generale. Riconosce tutti i dati, li sa ricondurre all'autore e al quadro di riferimento generale
Correttezza della lingua	2 punti	0,60 0,80 1 1,2 1,5 - 2	<ul style="list-style-type: none"> L'esposizione presenta gravi scorrettezze linguistiche L'esposizione presenta diffusi errori linguistici Esposizione complessivamente quasi corretta <u>Esposizione corretta, anche se formalmente non sempre ben curata</u> Esposizione corretta e formalmente curata

Griglia di valutazione prova scritta di italiano
Redazione saggio breve

Indicatori	Punteggio massimo	Punteggio ai diversi livelli	Descrittori
Padronanza e uso della lingua	2 punti	0,60 0,80 1 1,2 1,5-2	<ul style="list-style-type: none"> • L'esposizione presenta gravi scorrettezze linguistiche • L'esposizione presenta diffusi errori linguistici • Esposizione complessivamente quasi corretta • Esposizione corretta anche se formalmente non sempre ben curata • Esposizione corretta e formalmente curata
Capacità di argomentazione	2 punti	0,60 0,80 1, 1,2 1,5-2	<ul style="list-style-type: none"> • Struttura e coerenza dell'argomentazione limitata • Non struttura in modo adeguato l'argomentazione • Si serve consapevolmente degli elementi per la redazione di un saggio breve • Imposta l'argomentazione gestendo gli elementi per la redazione di un saggio breve • Imposta l'argomentazione con rielaborazione critica
Rielaborazione critica ed espressiva	2 punti	0,60 0,80 1 1,2 1,5 - 2 0,60 0,80 1 1,2 1,5 - 2	<ul style="list-style-type: none"> • Appena accennata • Accennata ma non adeguata • Originale ma accettabile • Personale • Personale e documentata <p>PRESENTAZIONE ED ANALISI DEI DATI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ignora i dati • Enumera i dati senza ordinarli • Dispone i dati in maniera organica • Presenta i dati in modo coerente • Organizza i dati presentandoli in modo coerente
Analisi del Contesto di riferimento	2 punti	0,60 0,80 1 1,2 1,5-2	<ul style="list-style-type: none"> • Ignora il contesto • Ha difficoltà a risalire al contesto • Riconosce alcune caratteristiche del contesto • <u>Riconosce tutti i dati e li sa ricondurre al contesto</u> • Riconosce tutti i dati, li sa ricondurre al quadro di riferimento generale.

Voto complessivo attribuito alla prova:...../10